

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	21-01-2023
Nombre y apellidos	JORDI MASSÓ CASTILLA		
DNI/NIE/pasaporte	50735730 F	Edad	43
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-2304-516X	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía / Dpto. Filosofía y sociedad		
Dirección	Ciudad Universitaria		
Teléfono	913945380	correo electrónico	<a href="mailto:jmasso@ucm.es">jmasso@ucm.es</a>
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	09-09-2021
Espec. cód. UNESCO	720201		
Palabras clave	Estética		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Europeo en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2015
Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2008
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura comparada	Universidad Complutense de Madrid	2006
Licenciado en Humanidades	San Pablo CEU (Madrid)	2005
Licenciado en Periodismo	San Pablo CEU (Madrid)	2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctor Europeo en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y docente desde 2013 en la facultad de Filosofía de dicha institución, en la que ha pasado por distintas figuras docentes (Profesor Asociado, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Contratado Doctor), con un tramo de investigación -Sexenio- reconocido. Pertenece al área de Estética y Teoría de las Artes e Imparte las asignaturas “Estética y semiótica”, “Perspectivas de la Estética Contemporánea” e “Historia del pensamiento y de las ideas estéticas”. Es Licenciado en Periodismo y en Humanidades por la Universidad San Pablo CEU y Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en Estética y en Pensamiento Francés contemporáneo, sobre los que ha escrito artículos de investigación y capítulos de libros, ha traducido al castellano obras de Jacques Derrida (“Prejuzgados”, Madrid, Avarigani, 2012), Jean-Luc Nancy (“La partición de las voces”, Madrid, Avarigani, 2013; “La comparecencia”, Madrid, Avarigani, 2014; “Lugares divinos”, Madrid, Arena, 2014; “Banalidad de Heidegger”, Madrid, Trotta, 2019, “Sexistencia”, 2021, entre otras), Alain Badiou (“Filosofía y la idea del comunismo”, Trotta, 2017) y Gérard Granel (“Sobre la universidad”, Madrid, Arena, 2018). Ha sido, además, editor de los volúmenes “Márgenes de Jean-Luc Nancy” (Madrid, Arena, 2015), “Georges Didi-Huberman: imágenes, historia, pensamiento (Barcelona, Anthropos, 2017), “Georges Bataille. La transgresión lograda” (Madrid, Arena, 2021) y es autor de las monografías “Videoarte” (San Sebastián, Nerea, 2015) y “Derrida” (Barcelona, RBA, 2017) y “El arte en juego” (Murcia, CENDEAC).

En el año 2008 obtuvo un Contrato de Personal Investigador de Apoyo (CPI) de la Comunidad de Madrid, que finalizó en 2012 y que le permitió integrarse en el Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura* del que actualmente es co-director. Coordina el Seminario de Investigación *La Europa de la Escritura* y es Director de la revista científica *Escritura e Imagen* (ISSN: 1885-5687).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

- Tipo publicación: capítulo de libro  
Título: “Las dos almas de Nietzsche”  
Año de publicación: 2022  
Ref. libro: Gómez, Carmen y Quejido, Óscar (eds.): *Friedrich Nietzsche poeta*, Madrid, Trotta, 2022 (pp. 115-130)  
ISBN: 9788413640570
  
- Tipo de publicación: autor y editor de monografía  
Título: *Georges Bataille. La transgresión lograda*  
Año de publicación: 2021  
Ref. publicación: Madrid, Editorial Arena Libros, ISBN: 978-84-15757-53-5
  
- Tipo de publicación: artículo científico  
Título: “Pasarse del otro lado del conocimiento: Lyotard y Foucault entre la retórica y la sofística”.  
Ref. Publicación: Revista *Logos. Anales del seminario de metafísica*. 53, pp. 247-264.  
Universidad Complutense de Madrid, 2020. ISSN 1575-6866
  
- Tipo de publicación: traducción  
Título: *Sexistencia*, de Jean-Luc Nancy  
Ref. Publicación: Granada, Editorial de la UGR, 2020, ISBN 978-84-338-6713-1
  
- Tipo publicación: capítulo de libro  
Título: “Sensaciones”  
Año de publicación: 2019  
Ref. libro: Alegre, Luis y Sánchez Madrid, Nuria (eds.): *Territorios por pensar. Un mapa conceptual para el siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, (pp. 91-104)  
ISBN: 978-84-323-1958-7
  
- Año de publicación: 2017  
Título: “Kafka, la hermenéutica y otros modos de leer”  
Ref. revista: *Ecos. Estudos contemporâneos da subjetividade*, ISSN: 2237-941X, vol. 7, nº 2 (2017), pp. 235-244.
  
- Tipo publicación: Monografía  
Año de publicación: 2017  
Título: *Jacques Derrida*  
Editorial: RBA
  
- Tipo publicación: Monografía  
Año de publicación: 2016  
Título: *Videoarte*  
Editorial: Nerea (ICEE: 1.50 [Ranking SPI para libros de Bellas Artes])  
ISBN: 978-84-16254-02-6
  
- Tipo publicación: Artículo  
Año de publicación: 2016  
Título: *Un cuerpo llena la inmensidad: la palabra y el espacio en la escultura de Jaume Plensa*  
Nombre revista: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* ISSN: 1132-2373. Página inicio /fin: 29 - 41
  
- Tipo publicación: Artículo  
Año de publicación: 2015  
Título: *¿Aporética, indecidible o aporética? Sobre política y deconstrucción*  
Nombre revista: *Pensamiento* (MIAR: ICDS 9.977; CIRC: Grupo A; SCImago Journal: 0.101)  
ISSN: 0031-4749, Volumen: 71, nº 265 Página inicio /fin: 25-51
  
- Tipo publicación: Artículo

Año de publicación: 2015

Título: Campanadas a medianoche: *un desafío estético para Antonio Buero Vallejo*

Nombre revista: Rilce (indexada en el Journal Citation Report; factor de impacto: 0.100), ISSN: 0213-2370, Volumen: 31, nº 1. Página inicio /fin: 120-153

- Tipo publicación: Artículo

Año de publicación: 2014

Título: *Imagen y pensamiento en el videoarte portugués actual*

Nombre revista: Cinema. Journal of Philosophy and the Moving Image (MIAR: ICDS 3.000) ISSN: 1647-8991

Volumen: 5

Página inicio /fin: 175-188

- Tipo publicación: Artículo

Año de publicación: 2013

Título: *Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales*

Nombre revista: Isegoría (CIRC: Grupo A; Carhus 2014: C; SCImago Journal: 0.152; FECYT: Sello de calidad; ERIHPLUS), ISSN: 1130-2097, 1988-8376.

Volumen: nº 49

Página inicio /fin: 533-547

- Tipo publicación: Capítulo de libro

Año de publicación: 2013

Título: *La ex-critura del cuerpo y de la imagen. Maurice Blanchot y Gary Hill*

Nombre publicación: Carriedo, L., Picazo, M.D. y Guerrero, M.L. (eds.), *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*

Página inicio /fin: 305-318

Editorial: Peter Lang (ICEE: 25.027 [Ranking SPI para libros clasificación general]), Bruselas

ISSN: 978-2-87574-038-0

## C.2. Participación en proyectos

1) Título del proyecto: "Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española"

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en la Convocatoria 2016 de proyectos de I+D (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia).

Identificación del Programa: FFI2016-76065-P.

Duración, desde 01-01-2017 hasta: 31-12-2019 (ampliado hasta 31-12-2020)

Investigador responsable: Dr. Arno Gimber

Cuantía de la subvención: 35.000 euros

2) Título del proyecto: "Estudio sistemático de las lecturas heideggerianas de Jacques Derrida. Confluencias y divergencias"

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en la Convocatoria 2016 de proyectos de I+D (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia).

Identificación del Programa: Referencia FFI2016-77574-P.

Duración, desde 01-01-2017 hasta: 31-12-2019

Investigador responsable: Dra. Cristina de Peretti Peñaranda

Cuantía de la subvención: 29.000 euros

3) Título del proyecto: "Traducción y edición de textos de Estética europea con vistas al estudio de su influencia en el pensamiento estético español de 1900 a 1936"

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

Tipo de actividad: Proyecto encuadrado en el Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional de I+D+i 2008-2011.

Identificación del Programa: Referencia FFI2009-10884, subprograma FISO.

Duración, desde 01-01-2010 hasta: 31-12-2012

Investigador responsable: Dra. Ana María Leyra Soriano

Cuantía de la subvención: 5.000 euros

4) Título del proyecto: "ENCRUSEX ("La encrucijada del cuerpo sexuado: materia cultural y culturas materiales de la sexualidad")."  
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid.  
Tipo de actividad: Ayudas para la realización de proyectos de I+D para jóvenes investigadores de la UCM.  
Identificación del Programa: Referencia PR 27/21.  
Duración, desde 01-09-2022 hasta: 31-08-2024  
Investigador responsable: Dra. Emma Ingala Gómez

### **C.3. Otros méritos**

- Doctorado con Mención Europea
- Premio Extraordinario de Doctorado

### **Grupos de investigación**

- Desde 2019 es co-director del grupo de Investigación Complutense "La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen" (ref. 930196), de la Facultad de Filosofía de la UCM.

### **Gestión académica y coordinación de actividades**

- coordinador del Curso de Invierno Complutense "El pensamiento político posfundacional: análisis de un nuevo paradigma filosófico" (2022).
- desde 2014 coordinador del "Taller filosófico: percepción y juicio estético" del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- 2009-2015 coordinador del Seminario permanente de investigación "La Europa de la escritura" de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- coordinador del Seminario obligatorio de doctorado "Estéticas del impedimento: en torno a Samuel Beckett", Facultad de Filosofía de la UCM (curso académico 2018-2019).
- coordinador del Seminario obligatorio de doctorado "Escritura y transgresión: en torno a Georges Bataille", Facultad de Filosofía de la UCM (curso académico 2017-2018).
- coordinador del Seminario obligatorio de doctorado "Estética de la imagen cinematográfica", Facultad de Filosofía de la UCM (curso académico 2016-2017).
- coordinador del Seminario obligatorio de doctorado "Barthes múltiple", Facultad de Filosofía de la UCM (curso académico 2015-2016).
- secretario académico del Curso de verano de la Universidad Complutense "La idea de Europa", celebrado en el el escorial (madrid), entre el 1 y el 5 de julio de 2016.
- secretario académico del Curso de verano de la Universidad Complutense "La idea de Europa", celebrado en el el escorial (madrid), entre el 1 y el 5 de julio de 2013.

### **Revistas científicas**

- desde 2017 es Director de la revista científica "Escritura e imagen" (ISSN 1885-5687), editada por el servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía.

### **Participación en congresos**

- ha participado en una treintena de congresos académicos.